

SAMEDI 11.01.20
DANS LEUR MONDE

/ Projection-débat

17h > 20h
prix libre

DIMANCHE 05.01.20
BRUNCH BIBLIOTHÈQUE

/ Manger, lire, emprunter, discuter, etc.

13h > 17h
entrée libre

MARDI 14.01.20
SOIRÉE MAGAZINE DÉCOMPOSITION

/ Cinéma

20h30
4/5 euros

DIMANCHE 19.01.20
**HÉLÈNE BRESCHAND /
ENSEMBLE D'IMPROVISATION**

/ Concert

20h30
5/8 euros

DIMANCHE 02.02.20
BRUNCH BIBLIOTHÈQUE

/ Manger, lire, emprunter, discuter, etc.

13h > 17h
entrée libre

MARDI 18.02.20
L'IMAGE DU JOUR

/ Ciné-performance

20h30
4/5 euros

DIMANCHE 01.03.20
BRUNCH BIBLIOTHÈQUE

/ Manger, lire, emprunter, discuter, etc.

13h > 17h
entrée libre

JEUDI 05.03.20
**ANTHONY LAGUERRE /
PAVEL VIRY**

/ Concert

20h30
5/8 euros

JEUDI 26.03.20
LA CIÉNAGA

/ Cinéma

20h30
4/5 euros

LUNDI 30.03.20
WILL GUTHRIE & ENSEMBLE NIST-NAH

/ Concert

20h30
5/8 euros

102

/ 102, RUE D'ALEMBERT
38000 GRENOBLE
/ CONTACT@LE102.NET
WWW.LE102.NET

INFOS

SYNDICATS CNT DE L'ISÈRE
ÉDUCATION, SANTÉ-SOCIAL, COLLECTIVITÉS TERRI-
ORIALES, INDUSTRIE-COMMERCE-SERVICES

Syndicats locaux de la CNT, nous développons un syndica-
lisme de lutte et de transformation sociale sur nos lieux de vie
et de travail. Nous luttons contre les dominations patronales,
politiques, racistes et patriarcales. Nous portons un projet
révolutionnaire et autogestionnaire.

Permanences CNT 38 les mercredis de 18h à 19h
ul38@cnt-f.org et www.cnt-f.org/ul38

CNT AIT

Anarcho-syndicalistes, nous avons pour perspective de
construire collectivement une société communiste libertaire
à partir de nos pratiques des luttes pour l'amélioration de nos
conditions de vie et de travail.

- **Permanences CNT-AIT** les mardis de 18h à 19h

- **Spectacle de magie** le dernier mardi de chaque mois !
Ouverture à 17h15 & début des festivités à 17h30.

BIBLIOTHÈQUE SOCIALE

Échanges à bâtons rompus autour de l'histoire du mouvement
ouvrier. Les jeudis de 18h à 19h,

DUPLIDOCUS

Duplidocus est un collectif d'impressions DIY et libertaires
permettant d'imprimer affiches, brochures, fanzines, tracts,
etc. via risographie (duplicopieur), en quantité et à faible coût
(7 couleurs sont disponibles).

Contact duplidocus@riseup.net



LE 102 EST UN ESPACE AUTOGÉRÉ, FONCTIONNANT
SANS SUBVENTION NI SALARIÉ, OCCUPANT DES
LOCAUX APPARTENANT À LA VILLE DE GRENOBLE.

DEPUIS 1983, DES ASSOCIATIONS Y ORGANISENT
CONCERTS, SÉANCES DE CINÉMA EXPERIMENTAL,
EXPOSITIONS, THÉÂTRE, DANSE, RENCONTRES,
DÉBATS... AVEC POUR BUT DE FAIRE DÉCOUVRIR
AUTRE CHOSE, AUTREMENT.

VIVANT DE PROPOS ATYPIQUES & DE FORMES
SINGULIÈRES, LE LIEU EST GÉRÉ COLLECTIVEMENT.

WWW.LE102.NET



102
102, RUE D'ALEMBERT
38000 GRENOBLE
CONTACT@LE102.NET
WWW.LE102.NET

TRAM A-B "ST-BRUNO" / C "VALLIER-CALMETTE" / BUS 12

Will Guthrie
& Ensemble
Nist-Nah

/ SAUF SI PRÉCISÉ,
LES PORTES DU 102
S'OUVRENT À 19H30
POUR BOIRE & MANGER
ET LES ÉVÉNEMENTS
COMMENCENT À L'HEURE
INDIQUÉE.

SAMEDI 11.01 DANS LEUR MONDE

/ PROJECTION-DÉBAT SUR LE THÈME DE L'ATYPISME

Court-métrage amateur réalisé par un collectif improvisé et border-line. Dans leur monde sont nées des rencontres organisées par l'Atypik, café-resto de Grenoble où se retrouvent des personnes appartenant au spectre de l'autisme. Ici ce n'est pas l'histoire du film qui compte mais les histoires qui entourent sa fabrication, celles de gens dont la vie est rythmée par la difficulté à gérer le quotidien, à s'adapter au monde qui les entoure. A moins que le monde ne soit déjà en train de s'adapter à elles-eux...

MARDI 14.01 SOIRÉE MAGAZINE DÉCOMPOSITION

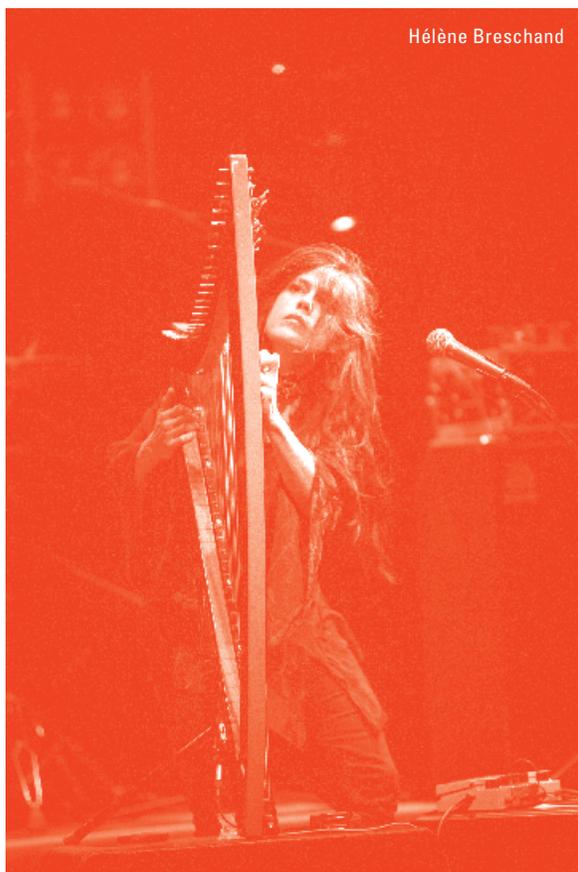
/ CINÉMA

Tout est destiné à la défaite : mais qui dit décomposition dit recomposition, dans une autre forme. Ce soir, le cinéma nous fait l'aveu du spectaculaire par l'agencement de corps, de paysages, de temporalités renouvelées par des visions éclatées.

À l'affiche :

- *Altiplano* de Malena Szlam
- *00 et 39,8280, -76,01212* de Katherine Bauer (qui sera présente ce soir-là)
- *V.W. Vitesse Women* de Claudine Eizykman
- + une œuvre de Jacques Perconte
- + encore deux ou trois bonnes surprises...

Le principe des soirées Magazine est simple : chaque membre du collectif Achtung! programme un film, sans l'avoir dévoilé antérieurement aux autres membres.



Hélène Breschand

DIMANCHE 19.01 HÉLÈNE BRESCHAND / Fr ENSEMBLE D'IMPROVISATION

/ CONCERT

Pour sa première apparition au 102, **Hélène Breschand** – figure emblématique de la harpe expérimentale – convie le public à la découverte des méandres d'un labyrinthe intime, dans son "corps à cordes" avec l'instrument. Musicienne avide d'expériences transfrontalières, aux collaborations innombrables, soliste et compositrice, elle harmonise silences et résonances, au fil de l'inspiration, au gré d'improvisations, comme autant de chemins possibles. Hélène Breschand : harpe électrique

En première partie, imprévisible performance de l'énigmatique **Ensemble d'Improvisation**. Une restitution de la masterclass tenue par Hélène Breschand sous le toit du 102, l'après-midi du même jour.

Participation ouverte sur inscription, places limitées. Plus d'infos sur la masterclass : le102.net et inscription : contact.apnees@gmail.com

[HÉLÈNE BRESCHAND](#) HARPE ÉLECTRIQUE

COUP DE DÉS / ATELIER D'IMPROVISATION

DIMANCHES 26.01 / 23.02 / 22.03
14H > 18H / PRIX LIBRE

Aimez-vous pratiquer l'improvisation libre (musique / son / danse / mouvement / image / paroles / mots / autres...)? Voulez-vous rencontrer d'autres univers, faire des connexions pour de futurs projets ou simplement profiter de l'expérience?

Vous êtes invités à un atelier mensuel ouvert à tous, amateurs et plus expérimentés, curieux. On y travaillera la matière à partir de propositions, contraintes, exercices et tentatives formelles, dans le cadre d'une pratique guidée, orientée vers l'expérimentation et l'interdisciplinarité...

Dès 14h: ouverture des portes, installation, échauffement personnel et à **14h30 pétantes**: atelier. Soyez ponctuels et autonomes en matériel, il n'y aura pas de sono préparée sur place. No boeuf, no jam-session!
Précision : cet atelier a lieu sans spectateurs.

MARDI 18.02 L'IMAGE DU JOUR

/ CINÉ-PERFORMANCE

Plutôt que de projeter un ready-made, comme toutes les salles de cinéma, Achtung! propose ce soir de faire levier. Diffusé du noir jusqu'au blanc, *L'Image du Jour* se veut d'abord une expérience de patrimoine, s'incarnant au-delà des yeux.

Thème : *le double*. À partir d'un document de 1936, assez joyeux.

BRUNCH BIBLIOTHÈQUE

DIMANCHES 05.01 / 02.02 & 01.03 / 13H > 17H
BIBLI = ENTRÉE LIBRE / BRUNCH = PRIX LIBRE

Des moments pour manger, lire, emprunter, discuter, faire la sieste... La bibli se renouvelle, mue à son rythme tranquille.

Bientôt des permanences en semaine et puis un.e invité.e surprise ! Plus d'infos à venir sur le102.net

/ [ACHTUNG!](#)
CINÉMA

[ARCHIPEL URBAIN](#)
MUSIQUE

[NI NI](#)
...

JEUDI 05.03 ANTHONY LAGUERRE / PAVEL VIRY / Fr

/ CONCERT

Une soirée électrique et amplifiée avec deux solos de deux musiciens exfiltrés des scènes rock pour s'aventurer dans le son, sa matière et son énergie.

Anthony Laguerre est batteur. Il a longtemps œuvré dans Filiamoto. Aujourd'hui, il développe entre autres projets une collaboration avec G.W. Sok, ex-chanteur de The Ex. Son solo c'est de la batterie amplifiée toujours aux limites du larsen, jouant avec l'espace et le volume, créant des continuums plus ou moins accidentés, sans s'interdire des lignes mélodiques. Tribal et animal !

Pavel Viry est guitariste. On le retrouve dans des groupes aux accents sombres et indus, tels que La Race, Judas Donnegor ou Klaus Legal. En solo, c'est une excursion semi-improvisée dans une électricité domestiquée, avec un son de guitare bien aiguisé et saturé comme il faut pour qu'on en ressente toute la physicalité. Massif et chaotique !

[ANTHONY LAGUERRE](#) BATTERIE, EFFETS, HARMONICA
[PAVEL VIRY](#) GUITARE ÉLECTRIQUE, EFFETS

JEUDI 26.03 LA CIÉNAGA

/ CINÉMA

De **Lucrecia Martel** (Argentine, États-Unis, Japon, France, Suisse, Brésil, Espagne / 2001 / 35mm / 102')

Dans la chaleur suffocante des marécages du nord-ouest de l'Argentine, Mecha passe l'été avec ses quatre enfants et un mari inexistant. Sa cousine a aussi quatre enfants, et tous vivent ensemble jusqu'à l'enlèvement...

La Ciénaga frappe fort pendant 102 minutes. Expérience de cinéma brute, vision esthétique d'une région en décomposition, le film de Lucrecia Martel privilégie la sensation, et plus précisément une incontestable sensualité, à un choix narratif classique. Succession elliptique de scènes suggestives jouant sur une accumulation d'impressions, provoquant une fascination hybride exacerbée par un climat oppressant, *La Ciénaga* envoûte littéralement par son bizarre a priori repoussant. Mais ce lot de mutilations et de paysages en putréfaction, moites, bouffés par la chaleur, finit par tourner à la fantasmagorie - sinon au surnaturel.

LUNDI 30.03 WILL GUTHRIE & ENSEMBLE NIST-NAH

/ CONCERT

Batteur émérite aux frontières du free jazz, de l'improvisation libre et d'une électroacoustique hors-normes, **Will Guthrie**, toujours en quête de nouvelles pratiques, s'intéresse depuis quelques années au gamelan, l'instrument traditionnel des musiques indonésiennes, un orchestre d'éléments de métal, de bois et de peaux qui se joue nécessairement à plusieurs, un instrument géant et tentaculaire, au spectre infini, s'accordant la mélodie autant qu'usant de la pulsation jusqu'au ravissement.

Will Guthrie avait déjà enflammé la scène du 102 en trio avec The Ames Room et en solo pour les fameux 30 ans. Retour attendu avec ce nouvel ensemble !!!

[PRUNE BÉCHEAU](#) • [CHARLES DUBOIS](#) • [CAMILLE EMAILLE](#) • [STÉPHANE GARIN](#) • [WILL GUTHRIE](#) • [CARLA PALLONE](#) • [MARK LOCKETT](#) • [ARNO TUKIMAN](#) GAMELAN